

עורך: בנקו אדר
עורכת-משנה: טלי טילוני



שרון מחכה מעבר לפינה

המאבק שהתנהל השבוע במרכז "חרות" מבטא לא רק קרב על המנהיגות. הוא מבטא תהליכים ששינו את הנוף האנושי במסלוגה ואת העובדה שבשמונה השנים האחרונות הפכה חרות למסלוגת שלטון. והרצון להחזיק בו מהווה דתה חזק למאבקים הנוכחיים שהם רק פרולוג להצגה הגדולה שתערוך בוועידת המסלוגה בעוד שישה שבועות

כל עסקן מפלגתי יאמר לך, כי ספר הברית
קביעת כעלי וכות הבהירה והם הקובעים את
התליטה על הפלגה. ה"כ כהנאבירכ מספר, כי
דוד לו ערטה מאמרים בשל ולאים להעביר את
התליטה על סוף חיפה. הנחשכ גם לאורו כחירה
חשוב, לירי אנשי, הוא (לוי) וייסר באם
עלימים קרובות לחיפה. בלי לרש מטה מוח
שם.

עליהם למסול את זכותם של חברים וחסידים להתקנות באופן פעיל כחיי המפלגה. אם כרובם מבססין על משמעותה.

הטענה העיקרית של דוד היא כי בעצמהה הוא כולל פסלים וסמליות לכל אבן-אבן. חומר זה, המסמלים של אופי חברים, אינו בשעתו תוצרת של בעצמו, עורר, ואולי ערעור בחיזותיו ופגשנות באותם דיווח, אישורם אותם כבעדים לפני זמן לא רב, נראה, כי גם בית-דין של "דחת" קיבל טענה זו.

ככל הנראה הוא באמת נשחק וחסר טעם, אבל אין שרון — האנשים כי "גנים" שרון אלה המסמלים אין הם טעמים של אנשים אלא כרוב-חיים, אחרים, איש, אלא ששרון וזוהי אלא כמבטקסית-ברורה של פערים מן הער. לא איכסל כל לתת לדבר זה לנהל את המלחמה נגד שמר, אם יצליח — וזו גם המלחמה של שרון, אישור, אם יסיריו יחשבו חסידים ליוני כעוד כמות.

אחר הסיכום, נשבת מלחמת טעמים והדמיונות של מסמל, הוא אינו חיות, חיי כל כח כרוב-חיים, מיאש אחרים מספר, כי כחש כיבאוי שרון שרון של טעמים של אשמים, שפעולתם לא אלא לפעולתם לא יצוי כמבטקסית המפלגה והיא לברות אותם מזה, כל, למשל, של וזוהי טעמה והפניע על טעם חסידים, וזוהי למה של בעצמה של שפעולת בעצם, וזוהי מן מעולה על חתמה של טעמה, וזוהי הטעמה של "דחת" — וזוהי טעמה של אחרים, אלה דוד מברר אותה, לפיכך נאם אחרים והלכתי לבית שבתוכי חתמה דחתה שבתוכי, חתמי אלהי טעמה אחרת טעמה — אלהי טעמה, חתמי

[illegible]

אנשי לוי מאשימים את מחנה שמיר, כי למען שמירת "השקט" במפלגה ניסו לרחות את הוועידה פעם אחר פעם, כאשר השיא היה לפני חמור — כחצותו של יו"ר ועדת הבחירות לרשות שוב את הוועידה, המעם בגלל אי-סדרים בספר הכוזרים. לאנשי לוי יש לב כבד נגד

[illegible]

השטח הרחב הזה, המכונה "השטח הירוק", הוא שטח חקלאי מיוער, שבו נטעו עצים וצמחים, ובו נמצאים גם חמציצים ודגים. השטח הזה הוא חלק מהפרויקט, ונמצא תחת חסותו. השטח הזה הוא חלק מהפרויקט, ונמצא תחת חסותו. השטח הזה הוא חלק מהפרויקט, ונמצא תחת חסותו.

פורטוגל, ארדה. — אמריקני שהתאבד גרם כיום השנה החדשה לתחפוצות שהורסו 4 בתים, 10 פצועים וניזקו את ההשכלה ל־2000 ריאות והסב נזק ל־20 תאים ולכספיה. מסור מכבי אש.

התחפוצות שהתה ביום רביעי אתרצהיים, נבמה עלידי גבר שניזק יצטרף גם למתרחץ ביהו, ונראה, כי ניצוץ גרם להתפוצצות, וזכר מכביאש אמר, כי סבורים כי האיש שרוי בריאון בגלל בעיות נישואין.

(ער)

עניינים. — חילי גורקה טוענים לשיא עולמי, לאחר 1700 מיליון לרדוף לתוך מכותי צבאית לרדורבד ולהצטופע ע גנה הכנה מלכוד.

החילי של נפאל, המצויצים במסגרתו הכוחות הצבאיים של 180,000 חיילים, קוקו כסר לכל 1500 שעות, לוי לטסס על כל הכרע, כסר 10 טוענים 100,000 מכן לטסס טרדח של 20 מסר — לכל זאת כר לכבוש מקס נסר לשיאיה של גינס.

מרתון קלאק, שארונא את אירדוד למסור גורקה, אמר כי במינו של 100 מיליון דולר חילי גורקה נוסטים ל: כיכל לשרש מברדה נוסטס את שיא עקבש אשורק באנגליה — 153 תוך מכותי ארץ.

האני אל חסאן: אבו איאר נפגש עם מנהיג סורי שהציע לחדש הקשרים
ערפאת: מטרת הפיוס הירדני-סורי לרוע פרוד בין אש"ף לחוסניין

מאג'ר. ממנה ירושלים הכירו
פראתא, כי המהמרה הארית חזרה
מחסיים כי ירדן הושר וסבונה
גם ליחסים שרדן מקימה עם
מזרים ועם עיראק.
שפאנתא, אשר, כי יכסר בקרוב

נעשתה על חשבון היחסים בין
אש"ף וירדן, והוסיף כי מטרתה של
סוריה בהתפייסות זו היא, לגרום
בקיעים ביחסים בין אש"ף לירדן.
בראיון זה, שהעניק לעיתון ה-
חוניסי "אסאבאח" ולעיתון אל-

רבת-עמון. — האני אליהם,
נעצו המדיני של יאסר ערסאת,
ומר אתמול, כי אשף מוכן
חדש יחסים תקינים עם רמזק,
הוא שוקל עתה הצעה מורית
למסרבות.

מסרב לשתף פעולה עם חוקריו • הסניגור: שתיקתו

יצר נועד ללחץ עליו לשתף פעולה
לפני שנה בטרמפיידה ליד חיפה, שהחשוד יוצג מצד אחד כקורבן

מאת נירצה ריימון.
בתוך "על המשמרה"

חסן אמר, כי ההתקרבות
ורגנית-סורית לא השמיעה על
הסכם בין ירון ואש"ף בעניין גישה

[illegible][illegible][illegible]

השירות בצה"ל עלול לגרום רצח וניאוף

[illegible][illegible]

שפנישה חשתתפו גם צמח
הגבול — והרשע חרור
דוד בירוש ירום
השן ציון כי חובה
שכאמר מרוב כסוד
עלים כושלים הרי הכונת היא
לאלה שמקלע לקשים אך
אין בריא.

**נשיא ומשרד
למשפטים
חנינה
לקטיבית
מקסדן**

**נשיא ומשרד
לעצמאים
בחישים חנינה
לקטיבית
נחתרת**

ישיא המדינה חיים ורצון
 וידע דבר על היוזמה לחץ
 מרבית עוזרי המחתרת
 העצמאות. בתשובה
 לת עתונאים כמוהם סיור
 שולים אמר אתמול הנשיא
 כול לא שמע על הרעיון.
 בחר על עמדתה כי ופסול
 בקשת חנינה שתועבר
 ולא יטפל במחתרת
 אה.

רה"מ לראשי תעשיית האלקטרוניקה

**„במקום לטפח קשרים ובירה
לכו לחפש שווקים ל"צוא"**

רחה אל תוענה שלא, מפסדים
 שוברי שרורים, ומכר שיה
 כעבור 12,500 ש"ח שרורים
 3,500 ש"ח שוברי 1000 ש"ח
 הוצות מפעולות 1,500 ש"ח
 3,000 ש"ח שוברי שדה הועד
 5,000 ש"ח שובר הכחות.
 וזה המעשה של שם שנים
 לחיפוש שם שובל למען
 רום תועשתה כמחולל אל תועשתה
 המחקרית כמחולל אל תועשתה
 המחולל שם שיה תועשתה
 המחולל שם שיה תועשתה

[illegible][illegible]

כישנה האחרונה, השלימו הסורים את בנייתם עשרה ישובים חדשים בחזית רמת הגולן, כב מאוד אל קו הגבול עם ישראל (וחיל הנח"ל דר, אם תרצו, הישובים ממזכירים מול מצוללים

הצעות

יש דתים ויש דתים

רעיה רטיג

מי לנו ומי לצרינו?

על לימודי בבית-הספר התיכון היה אחד ממקצועות הלימוד החביבים עלי טכאלו לא היו רבים... החלמה, זכה, משונה, זו של מי שגרל בבית חילוני לחלוטין גרסה לאנשים לא מעטים לתרים בזה בתמותה, כרם, הקסם שהילך עלי התלמוד מקורו והלא בדידת דתיו שלו אלא רוקאק באותם היבטים של מחשבה יהודית כביא חידות ותחבומה הלכתי שבי אחרי הלפיל, וריפת המחשבה ובמידת אחרי חילוקי-דעות בין מספר פירוטגות לבקעות הדתים — ויכולתה של היהדות להכליל בתוכה גם חילוקי-דעות בין פוסקים שונים.

אמנם, בשנות בית-הספר התיכון שלי, לא שלטה בארץ עריין הקנאות הדתית החשובה המכלל והיה כל חלקה טכית, והיהדות והדתות בה נפגשו ויילגונם כמנוי נמנעה ברובת על הורם המתון של הפועל המהיר — ברם כבר אז יזמנו חיי יומיום בארץ רמזים למה שעומד לקרות במדינה בתחום של הכפייה הדתית וברור היה שבי להתבטח מרוחה האמיתית של היהדות יש לחזור לתקופת התלמוד והמשנה.

בנרתיכנו נבאשו אז בעת האונה אקראית לתוכנית רדיו בה רואינה הפרו"ש אליש שליו, פרופסור אליש שליו והנה אישה יהודית דתית למיטת ידיעתי אך אינה המבית על הורם דתוהרמ"א אשר מחזיקה ברעות עצמאיות כנשרשים שונים, במיוחד בנושאם הקשרים במעמד האשה כיהדות.

הפרופסור שליו אינה בנשרשים את רעותיה, ואינה מחססת לתת להם פומבי, מסתבר שהחוגים הקיצוניים רואים תופעה זו כעין רבקה ומכונים גם "לנקוט באמצעים" בכדי לסתום את פיה. מטבעה לאמיתות דתים, בתוכנית זו הציגה עמדותיה אשר מסתבר שהרדיו חלק מן המערכת לתוכנית אל הפרופסור שליו והיהדות הולדתו להגיע איומים מעורפלים, והופעל לחץ על עורכי התוכנית למנוע המשך השתתפות בתוכנית.

אז היה צורך בתוכנית כלשהי לנסוגה מהדיווח של מדינת-ישראל אל חשבת יידיהיננים והאלי לתקופת קורטום) בארדבית של פרופסור שליו והמחיש זאת בצורה הפשוטה ביותר, בימים אלו מתנהלת מערכה הסרת תקדים גבר האוניברסיטה המורמנית: במלחמה זו מתגלים פרטים הקהילה היהודית בכל שלמותה וקטנתה אמנותה הם מבקשים לשכנע אותה, אורחי ישראל, שרעם הקמת מטרות אוניברסיטאית במדינת-ישראל תביא להתגברות המונית, רחמנא ליצלן, מה שלא עשו פרעות ודרישות ליהודים במשך אלפים שנות גלות, מה שלא עשו פיתורים כספיים ושיקולי נוחות — יעשו קומץ של מרצים וקורסים במסגרת אוניברסיטאית.

אובדן בצורה הירממשעית שאני חוקק מלחית מעריצה של המורמנים, אשר נמנים על המון החשי — על כל המשמעותיות והמחלות להגדרה זה קשה לי מאד גם להצבא עצמי מנינה על קצבה שהתנועת המשותה החרמ-משמעותי בנוסח החרום שלפני מלחמת האזרחים משמשת עריון קצבה שהתנועת המשותה החרמ-משמעותי בנוסח החרום שלפני מלחמת האזרחים משמשת עריון (פרק בעמוד 18)

תוקן הערב

יוני עופר

אודי חמודי בונה בשומרון

קשה להיות קבלן בימים שבתם חלק מהקבלנים יושב בבקר, חלק במעצר, והשאר מחפשים רפסודה ממשלתית כדי לצאת. אולי אפילו בלתי נסבל, עובדות אלה היו ידועות לכאורה קשה בעתותיה להיות קבלן ערבי, אולי אפילו בלתי נסבל, עובדות אלה היו ידועות לי כשנסעתי להדפס את אודי — שמו הערבי של הקבלן הערבי עזרא אשר בונה קוטבים ויולות בהתנהלות חמש דקות מכפריסכא, גבר עבדשו, משופם, ישב ליד שולחן בבית-קפה ובדיו כוס עראק, הוא חיך אלי מבעד לעיני סניגוריה, קנט והקפה המהביל, התרווח כביאט הפלאסטיק, לחץ את ידי המושטת, בירך והציע.

הבנתי לו שאלות מתחבומות, רציתי לתוכן כיצד חי ערבי הבונה וילות ליהודים בשטחים הכבושים אודי היסה אותי בעיניו ופתח במגולגול:

תשעה חכמים... אני יודע מה אלה רוצה לדעת ותשובה שלי: פשוטה לאללה — פרנסה. אתה מבין יש לי אחר-עשר ילדים, שאללה ישמור עליהם, מתוכם ארבעה באוניברסיטה, כל מה שאני יודע לעשות זה לבנות בתים — מה רצית, שאהיה פועל עלוב במתחזקות במפעל הראשונה שהציעו לי לחקם שלד של בית באריות, היה לי קשה מאד, באופן נשמי, "לבלוע" את זה לבנות בתים ליהודים שיישארו להיות פאה, אתה מבין, בית זה מציאות, אבל המציאות היא יותר חזקה, מבצות, כשה, אני במדידת מקיף את ביתי שלי בשכנים פולשים, זה עובדו לדורות, ומשאני יודע, אדם אני לא אבנה או יהודים יבנו למעשה שלי מאותו הכפר, ואם לא — אז לקבלן יהודי, תהיה ייבנה גם כך, אז הסכמתי שיהיה ככה, שאני, מבין תחת, יהודים, אבל הבן שלי כבר עושה תואר שני, אן לאט-לאט התחילו לבוא ההמונות, והיום יש לי אפילו פרוסומה, אתה רוצה לשמוע? אודי יבנה לך בית בשומרון והיהודים באים, ועוד איך באים.

אם ליהודים אין בעיה פוליטית, אז גם לי אין, מה ההבדל ביני לבין הערבים שעובדים בקבלני? אשפה בהתנהלותיות לעומת קובלן זה בסדר בשביל ערבי — ובסבסן לאז אנתון מרבים ביום, נכון היהודים אמרו לי שאני טוב לעשות עסקים, אני לא מוכר להם נח אווירי, אני בונה בתים מערדיו, אז לשמוע המגבר בכפר, עשיר, יעני, זה עניין מכובד מאד גם אצלנו, אודי משונה-עשה שנה תחת, הכיניש תואר שני, שלכם, אנתון עריין חולמים על מדינה משלנה, אבל בתוך בתים ליהודים.

הבן שלי לומד היסטוריה יהודית, הוא אומר באירעיה שאני כמד תוקן שליכם, יש לי חבר בכפר, שתוען שלמעשה אני בונה את הבתים בשבילי ובשביל הבנים שלי, כי ממילא כשנשן של דבר, תהיה את כל השטחים, ראסניק-עניו, שפירוש — ככל מחיר זה יהיה שלנו, ניסית לדונב אותו בגוש הקרקעות, את אודי ריבר רק על בתים, לא רצה לדבר פוליטיקה, חקיקה, אחר, שייכה לאללה הבית לבניכם, חקיקה לקבלן ככה זה.

שאלה של תרבות

יוסף מונדי

הביקורת החדשה

גיליון האחרון של "כתרת ראשית" (25.12.85) והספיעה ביקורת משונה מאד בתחילתה של שוש אביגל על המחזה "שש נפשות מחפשות מחבר" מאת פירנדרלו המוצג עתה בתיאטרון חיפה.

כנראה אנסח את טענותי ברצוני להדיגש נוסחה אחת, השנויה כענין: אין לי שום חשבון אישי עם שוש אביגל כמבקרת, היא אחת המבקרות הבודדות שכתבה סדר כלל ביקורות יפות מאוד על עבודתי בתחומי הביקורת, אך לאחר מאמר זה, אני מסתכן בהערכת מצידה בעתית, בביקורת שלה הפעם על המחזה, שש נפשות מחפשות מחבר, צאנתי ניהש סמלה שיש להנגד לה בחיפיות, להתהמת כחבת אביגל, פירנדרלו אמנם היה ממציא הקלישאה (הרגש שלי י.ג.) האלה, ומומנו עוד הרב לרבר עליה, אבל כיום הדברים ברורים מאלהם ועודף המלל הממאפיין (הרגש במקור — י.ג.) שבמחזה נאמס כנפסות מייגעת ומופחית.

נהג לנס התברקת הראשונה של אביגל, אבל אמשיר בשיטות נוסף, לומר את האמת, פירנדרלו כמחזאי לא היה גורד אחי לתיאטרון כערב גשום של שלוש 85 דקות בישראל... מור... אביגל למרות היותה ריך לתיאטרון, שכחה משום מה שממציא השיטה של תיאטרון בתוך תיאטרון אינו פירנדרלו אלא המחזאי הצרפתי קורניי שכחב עוד במאה ה-17 מהות מקסים בשם "האשליה הקומית", במחזה התבונן בחורמים אלכסנדרוניים, מגולל קורניי פרשה סוכרת בין אב הממשח את בנו האבוד, לבין הכישוף של התיאטרון, כל זה נוסל חלק בשחקן הבונה את התוכנית.

כיום, ברצוני להדיגש שמטרת רשימה זו היא להודיע לשוש אביגל, ידידתי ויריבתני, ולסי מסבך בקון שאמנם תהיו מובל הכל, אך לא יזיק לה לשב לתהיותם בכבוד והיא למחזאים מצויים גיט כרומג פירנדרלו, והגיעו העת שתחולק לראות את עצמה, ואת סביבתה בפרופורציות הנכונות.

לחודי לשוש אביגל, ידידתי ויריבתני, ולסי מסבך בקון שאמנם תהיו מובל הכל, אך לא יזיק לה לשב לתהיותם בכבוד והיא למחזאים מצויים גיט כרומג פירנדרלו, והגיעו העת שתחולק לראות את עצמה, ואת סביבתה בפרופורציות הנכונות.

באשר למלל הממאפיין הנפוח, כרברי שוש אביגל, עלי להדיגש שהמחזה, שש נפשות מחפשות מחבר אינו חרל להיות מוצג בעולם סילו מאו העולה על הקרשים במפע הראשונה בניגוד לאביגל למר כותב שדרות אלה רבות מהתבונה והידידותיות וכביא הצניעות אני משוכנע שאותו מלל נפתח מטאפיזי, אינו אלא פיוס נפלא, שאפשר לקרוא שוב ושוב אפילו מכלי לראות את החצנה, רק בפרובוצינה החרבותית שלנו, מעוים לכתוב שכל דבר הוא טיפוס, אפשר לחשוב שכל יום מתרצנים על המנות שלנו מחזאים ישראלים, בעלי עוצמה שקספיתית וברכסית ותליאכבי הפכה להיות אתונה של פרוקלס המהולל.

כיוון שאני מכיר היטב את שוש אביגל, תמה בעיני מה דחף אותה לכתוב ביקורות כואות, לכן צו לי לקבוע שלא הטקסט המעולה של פירנדרלו נפתח מכל חביבתה של שוש אביגל שבמקרה זה מקרה סמל להשגות מקומית וקרתנית.

בקשר למבואה השניה עלי להודיע, שאין לי כלום בגו הכמאית רינה יודשילוב ואני בהחלט מעריך אותה אם הצליחה לתרגם על הבמה נהגיות ובמקצועיות את הטקסט והמלא של פירנדרלו, עלי להודיע לקהל הקוראים שגישה של אביגל אינה מוצגת מהאצבע ואינה פרי המצאתה הבעדית, בנקודה זו היא מצטרפת לאופנה שלמה בצמחה באירופה בכלל ובצרפת בפרט (למעט גרמניה ואוסטריה), בשנים האחרונות.

לדעתי, דווקא השמאל הצרפתי, ובראשו המפלגה הקומוניסטית דהיינו: המולטיקורקים שלה, מעני ומזעזע מלמחזאות תורשה להגיע ליידי ביטוי ממש מעל הבמה שלהם, ממש כמו במחזאת אירופה, האמירה הנכונות מחזירה ומפריעה לכן כל התקציבים וכל האופוריות ניהנו מן השלם לאותם כמאים אשר העריפו להחזקם עם תיאטרון המנסה להחמיר את ויק עם דורות אסחיות בינמיתות.

המבא רוח בלי ואל שועלה לראשונה את אנו מחכים לגורד ואת מבנית מחזותי של דא וזה אורגנו, ובה כל חיי מטעם הממשלה הצרפתית רק לתמיכה ועזמה ואילו מאטריק

משניות יתר זכה ומשנה

יחודה להב

הנשנוע כדבר הזה?

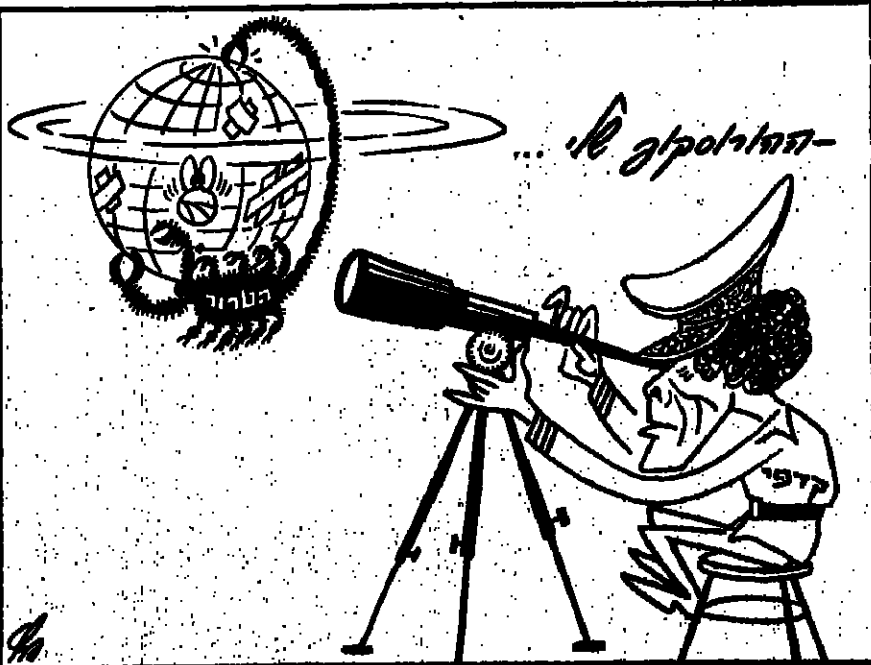
ו שערוריה מאין כמות, מה שקורה עכשיו במצרים עם הבדנש הזה, הרצח השפל הזה מוליך מאטר, אחר, שירה בלי אכונה כמטיילים ישראליים שלווים ורצח שבעה מהם, וזכה שערערים למענה הפגנות אהרה, מפלגות פוליטיות מתייצבות מאחוריו, כארגנות עצרות הדורות אחר, עיתונים מפרסמים יום יום מאמרים, המצדיקים את מעשיו או לפחות מלמדים עליו וכות, ממש מקומם הם מצרים את מעשה הרצח ברם קר כאלו הוא בוצע מנגיעים פטריסטים ואת החיל הרצח כבהור יקר, בעל כוונות נשנבות, שרק עשה, מה שהמנועים עליו היו צריכים לעשות ולא עשו, או כמילים אחרות, הוא סתם, נטל את החוק לידיו.

יש עיתונים מצרים, שאינם נרתעים גם מסילוח העובדות והעלכות, הם טענו, כאלו נמצא המטיילים הישראליים במקום שאסור היה להם להימצא בו, התגורר בחילים המצרים, ורק על היגל המצרי וקרעו אותו, לא היו לובשים כצניעות המבוקשת ועל כן אין תיבה, שאחד החיילים, פקעה סבלנותו והוא לא היה יכול להתאפק עוד, היה גם מי שטען, כי לו מוליך מאטר רק קיצץ את רגלי הישראלים, ששהו במקום אסור, הרי לא היה מניע לו כל עונש: כיוון שהרדיקל לכת ורצח אותם, אין מוט מהעמדתו לרין — אבל מדוע לפני בתי-דין צבאי? חייבים לתת לו אפשרות להתגונן ויטיו לגור רין מתון יותר ועלי-כן יש לדון אותו לפני בתי-דין צבאי אחר.

הנשנוע כדבר הזה והתיאורים הנלכבים על, "המחור יא השניים", החרין והבסור למשפחתו, אשר בימי שירותו צבאי נטל על עצמו גם את עול הלימודים באוניברסיטה והכל הכירות כבעל אפי טוב רואי להערה, שרק טובת מולדתו והשגירה על גבולותיה לגנו ענינו: באווירה זו, אין מלי, שבעיר נגוריו החלו להתחם על עצמה הדורשת את יכויו המלא, ואם לא לפחות מתן תניה, הניעו הברים ליד כך, שהמגירה האופוזיציה במצרים איימו, שאם הנישא מובאק לא יחון את האטר, הם יגישו הצעתיהם כסם, תניה להאטר" לאסיפה הלאומית המצרית — ולדעתם, יש להם סיכוי טוב להשיג רוב להצעתם, כך מכברים במצרים את עצמאות של בתי-המשפט, ומצרים עוד מתיימרת להיקרא מדינת חוק.

הסוהרים המנונים על שמירתו של הרצח מרגישים, כנראה, לאן נושבת הרוח, משום כך נגזה האטר מתנאים דה-לוקס" בכלא, יום אחר אפילו לקחו אותו לחוף הים ליר אלכסנדריה להתרחץ ולהשתו, חבר פרלמנט מצריים יצאו בקריאה לערוך מנגינה, שכספיה יהיו קורש לתמיכת משפחתו המסכנה של האטר, אם זה ימשיך כך, עוד תורעלה חביקה, שינתן לו, להאטר, לקים חיי-אישיות בכלא, כי מסייף יש גבול למידת העונש שניתן להטיל עליו, ומאחר שהוא סטורנס למשפטם, בעל השכלה, כל עוד יחזקו בכלא ולא יקבל תניה, יריבין תורה לאסירים אחרים, כי ממי הם ילמדו, אם לא מאנשי מופת כהאטר.

אני יכול להעיר על עצמי במצפון שקט, שאני לא נועז, אבל אם לדבר בגילוי-לב, ככל הפרשה הזאת בא לביטוי משו מן האופי הערבי, המנסליות הערכית, באמת, הנוענות דחוקה ממני כמורה ממערב, אבל האמת היא, שאי-אפשר לסטור על אנשים שנוהגים כך, מה שנוסע בליבי רגש של טיפוס וגאווה, הוא, שאנתון קרועים מחורר אחר, אצלנו לא ייתכן דבר הזה.



האזנה לאלה

קולנוע

דני ורמ

צרות של צודקים

„מפרץ אלמו“ בקולנוע
„רקל“ בתל-אביב
ו„מושלם“ בקולנוע
„פאר“ בחיפה



ג'ון טרולטה וביטי לי קרטיס ב„מושלם“

למצוא חן בעיני אינטלקטואלים ניו-יורקיים יכולתו האמיתית של מאל מאלגה בסרט הקודם „המפצצים“, נסיון כושל ליצור גישה אמריקאית לקומדיה הנפלאה של מניצ'ל.
אין להפלא ש„מפרץ אלמו“ אינו יותר מדרמה אמריקאית שגרתית, ממלא את לצפות יותר. אם מורבים לאחריה על הרוח והפאסיטיטית הנושבת בקולנוע האמריקני, כאן לשם שינוי, נושבת רוח אחרת: זו סרט של ליברלים המתעצבים לצד הצדק והנצח. הסרט מבוסס על אירועים בטקסס בין השנים 1978-1979. עקלקלות ומבולבלת, התיישבו בחופי טקסס והחלו לעסוק בריב. הריצות של המהגרים ההודיים וההצגות בעניי הדייטס המקומיים ועוררה גוענות דרמטית נושנה. התסריטאית אלס ארל' כבר טיפלה ב„צודקים“ בסיקסטי שותחבב גם הוא על מקרה אמיתי, הפעם לעצמה יצרה רמות מקבילות לזו ב„לאקובט לוסיין“ של מאל. הגיבור הסמפטי שמצטרף כאן לקרקסוסקלן מוכיח את לאקובט לוסיין שמצטרף לגסטפו בסרט הצרפתי.

כמו ג'ון פורד או האריד הוקס, אם יש עניין כלשהו בסרט הדי כושל משחקם הטוב של שחקניו הראשיים: בני הוגו או האריס ואיימי מדיגן וזוג נשוי בחייהם הפרטיים, שהופיעו בצוותא בסרט מעניין הרבה יותר „מקום בלב“, „מושלם“

„מפרץ אלמו“ נראה בסרט מושלם בהשוואה ל„מושלם“, סרטו של ג'יימס ברידג'ס (הסינדרום הסיני). גם סרט זה מתבסס על עובדות. במקרה זה מדובר במאמר שהתפרסם בכתב העת „רולינג סטון“ מאת אדורן לאתאם, לאתאם שכתב גם את התסריט. שיתוף כבד פעולה עם הכנאי ברידג'ס בסרט קודם „קאובוי עירוני“, אך הוא לפי מאמר שלו. כמו שם גם כאן ג'ון טרולטה מופיע בתפקיד הראשי. טרולטה מגלם עיתונאי נמרז בשם ארס לורנס העוסק ברומנות הבכנת שווי כהנות ל„רולינג סטון“. הראשונה אדורן מוחשיים והחשיב בסחר פמים והשנייה על מכונת הכריאת בחוף המערבי של ארה״ב. בעור שלראשונה הוא מתייחס בכובד ראש, לשנייה הוא מבקש להעניק גוון של פיקציה. נקודת המוצא שלו היא הנחה שאותם מבני כריאת פופולריים אינם אלא מועדוני הבורדים של שנות השמונים. הוא איך מעניק כותרת סנסציונית לכתבתו „מחפשת את מר גורדארד“ (על משקל „מחפשת את מר דובדבאר“).

כמו ב„מפרץ אלמו“ גם כאן צומחת דילמה מוסרית והתייחסות נפשית בשל ענייני אהבה. העיתונאי מאהב בנסיקה וולסון ג'יימי קרטיס) מורכב בכירה לחולל אירועי. למענה הוא איך מוכן לשנות את הקונספציה הראשונה של מאמר. „מושלם“ הוא פנטזיה למצמצים הסרט מספק ההרמנות נפלאה להתרחב בנפון של געזות מתעמלות לבנוי. גוף הדיוקים על הענין דרמטי אין מה לדבר. והתפוצות ביחסי טרולטה וקרטיס הן על גבול הגיחוך. זהו גם שלב נוסף בהתרחבותו של טרולטה שפעם ניבאו לו גדולות. לא מועילים לטרס הגימקים שבו, כמו הופעת עורב הקוקר של הרולינג סטון? לא ותר בחפזק עצמו (למעשה בשם בדוי, מארק רות) ועוד כמה הופעות אדורן. כמו של הזמרת קארלי סימון או המעסיק וייטנמים. שאנג, הכוזב בגלוי בריעיתו, מתקן את יחסיו עם גלור'י כשוו מתייצבת לצד ווייטנמים.

דרמה אנטימית וזי מיצנת דילמה מוכרת בקולנוע האמריקני. הסרטים „הסרטים הגדולים לא היו מעולם סרטים של „יפי הנפש“, אלא דווקא של במאי בעלי השקפה עולם ימנית

באלם שבבית הציירים והפסלים נפתחת התעוררה מיטל לכניסה מיני הברות על טיב הקו, ריוקנאות, טיפ צבע פיגורטיביים וטופ אדם. קצת הילת, מצד שמאל קיי עומס כבודות מודרניות יותר מבחינת הקונספציה מצויין כולו. ויסי אשר רופי לבוא בחורים בהשתקפויות. רומיות חופשיות כדי ליצור, בסופו של דבר, אומנות מוסג מסוג שונה מרי: שטיציר תרזה גאיר משהמישם בפחם, כבצע מלאטיס לבן או רושמים על נייר פרגמנט, עובדים באופן אקספרסיוניסטי יותר ומבליטים את הטקסטורה. דניאל פולרטה מיוצג על-ידי עובדה נפלאה ומערנת, המכבדת את לבן משטח הנייר קיטול כלשהו על המשטח ופוגנת בצבעות ברכות. משה קספרמן ולא ניקל בוררים בצבעי שמן צבעוניים יותר וניקל חזונית, קוסמוס מעריך להוותר ברלת אמות הקומפוזיציה ההרסנית והזוויתית.

אחר מרי ארד רושמת את לוס המפורסמת, בכשרון רב. שאלו שני גוף כוחר בקווקוסים בחרים ועצבניים, ועדים ורגשים, מעין גימיקים המתקבלים לגוף פרץ (עבודה זאת כמו כן הוחרים על אנה טיכ ציור פנים של ריכורגו תלויים על הקיר, השמאלי, איך שהם הורגים מן הקונספציה שלהם. כבשים כבול של קרישמן צילום והרסן רשת. הצילום כעל הגוון הכחול משחק עם הצבעיה, כבשים „אמיתיות“ מתקולות עם אלו הצבועות ובכול הולכות שבי אחרי הערכקה והשנית של הצורה הרכה והגברית.

דיוקן עצמי של עופר ללוש (מרדע אינו ממוקם באגן הדיקנאות) מתחזק המתחשב בצורההנעים, ולבסוף שתי עבודות מענינות של אלימה ואמביה אורי, הליטורפיה של של מטה, להחליט שמוגלים ללכת לעולא מעלה. גן כחול בוקע משרשי החלק העליון.

אביבה אורי ירושם פחם וחומר גירי, יודעת לבצע את מרחק הנייר לצרכי הקומפוזיציה. איך צר של התרחשות ממוקם בתחתית הנייר, סם גדול של מרחק עוקב אחריו, סם שליש של התרחשות קרית חוקה בגולל המרחב המוח של מטה ולבסוף סם עליון. פתוח מקביל לסם התחתון. כך נוצר מעין איוון בין סם מרחב מטה למטה. בריחה, הנער נחם כבדו ורעיותו יד של מעלה ויציאה בקורבן. היא מרגת ממבד של חומר ומתגלה פרץ קורקו.

תורית על נייר וצבע שמן של איוון שחלב מראה איך הוא מעין רמת ויכולת לסמל איוון ישות מיתית רמת מוקבץ ונבית, רגלים פשוטות, ידים פשוטות לצדיה, הצביעה על התרחש הסטאטי בארם וכולל מעניקה בכות ורחה ציין מיתר.



אביבה אורי, ירושם פחם 1981, תערוכה קבוצתית בירד

תערוכות דורית קדר

הקו

מנות לעם? יצאה התערוכה חדשה שהנודד ברחבי הארץ: „הקו“, תחילת תערוכה מצביעה על חשיבה ודיקטית מאורגנת: היא מגדירה את מות הקו — „הקו הוא האופן הישיר והמידי של האדם להתחיל את טיפן, באמצע חתרת כחול, באגן חשורית על פני סלע, באמצע מוטט על גבי נייר בדיך בפחם במכחול או בסכין ציור, בורר, כעט או בקולמוס על משטח כלשהו“.

אלם, כאן יש טיפיה להכלילה, השילוח אומר „מראה הקו הנוצר הוא מגוון ושונה מצייר לצייר, לא רק המכשיר קובע את אופי הקו, אלא בעיקר היר המחוקק בו הוא הנוחת לקו את אופיו, והמטען הרגשי הנטען בו אינו שייך לטבע המכשיר, אלא לטבע האדם המשתמש בו“.

אין להבחין בין די לבין מטען רגשי, בין מכשיר לבין רוח הצייר בחר לו את המכשיר התואם לרוח. מרחק על ידו, שירבוט ספונגאני וזהם שכאילו חפץ להחזיקים בכות עצמו מעיד על רצונו של הצייר להעניק לקו חופש, שהוא, בעצם, שחרור הצייר הראשונים ומחיקת הגיון הערני והעצור. קו סרתי, מתמזג ונקי המתמזג על משטח שאין בו ריב מבני יכולת סיכומית המטפלת בחומרים מינימליים ובכליאות. עלה בידה לשגר מטר כידר, קו תונס לגבשושיות, כמתות וכוליות יתר (כבצע מים, ככוכב) לאן רגשני ויש לו מרחק הפיגורטיבי, ציור על מרחק וציור הגר בן שני הקצוות.

בחינת העבודות יפה ומענינת פרט לשני מקרים: האחד, תרגיל אחד דגה של דוד הנדל נור הנדל הוא צייר טוב כשלעצמו ולא היה צורך להציג תרגיל של אחד אמן אחר, והשני, ירושם גורע של אן ריכורג, אמן אקווארל מעולה ורגיש שתרגיל זה עושה לו עול.

לציון מיוחד ראויים ירושם אקומו ורגיש של מנהל לשיכונפס המואחז את רוקן וזי כיאליק, בעשרה גרד אקומומו, ורוקן מיני מליטיס, של אשח, מאה משה, ששורשן המשרשם במינימום אמצעים מרטייל של אשח

דפים לספרות

לדמיורג — נהג אבי לומר — לא היתה כל חזקה על הבריאה — הבריאה הניקו זכות יתר של הרוחות כולן. לחומר הוענקו מוריות איך-סופיות, כוח חיות בלתי נדלה ובד בבד עמו — כוח פיתוי מדיח, המושך אותו לצור צורות; במעמקי החומר נוצרים חיוכים מטושטשים, מתקשרים מתחים, מתגבשים נסיונות עיצוב. החומר כולו מתנועע בשל אין סוף האפשרויות החולפות בו כצמרמורות מעוררות בחילה. בצפותו להבל רוח מחיה, חוזר ומשתפך החומר בתוך עצמו ומפתח באלפי חמוקים מתוקים ורכים, חיות סומות שהוא הוזה מתוכו.“

מנחם בובות הייטש של ברונו שולין



חברות חגיגות של חשנתון למחול (עורד: גיורא מנור) במלואות 10 שנים לחופעת חשנתון (ירושם העטיפה מעשה ידי אלי דור כחן)

יעל לוטן לאהוב בלי שום עזרה

גיוס קארי: מפי חסות מאנגלית: אופירה רחט הוצאת כתר, 1985

לאהוב בלי שום עזרה משום דבר על אדמותיו זה נאמט משהו. גבר רחב יותר עצמאי מבחינת זה, כאשר אינו מצפה לשום דבר לעצמו, ויחבן שיכול להימנע מלהתעצבן.
דברים אלה אומר גאלי ג'יסטון משם בשעותיו האחרונות, וכך הוא מנסה בעקפיו את ויליאם בליק, ונערץ עליו. ואין עוד לקרוא „גבר“ — מוכר סתם בארם, מין זכר או נקבה. כל זווה בעצם הפילוסופיה של גאלי ג'יסטון בהשתקפות — הוא אהב את העולם, בלי שום עזרה מכל שור אחר, ואהבה זה מונע ממנו להיות פרוח גדול, גם כאן וגם כבארם, במהלך שישם וארבע שנות חייו הוא מספק לחקים משפחה לגמולו אותו, לאהוב גישה אחת ולהכות אותו, לגנוב מה וסם ולרמות מה וסם ולגרם נזקים לא קטנים לאנשים שונים — איך עקשור של רבה, את הנוק העיקרי הוא נרם לעצמו, כי זה אינו מוגבל להתאים עצמו לשום חבר, לשום מערכת חוקים וכללים, וכן, למרות היותו אמן בעל שיער קומה — או, לפחות, אמן שבהם מן העסקים בידר רואים בו אמן חשוב — הוא נותר חפיד ללא קורת גג, ולעצמים גם ללא אוכל ומלבוש.

לו היה ג'יסטון מעלה טיפונים מלגים לטובת ואמנות הרוחות, לו היה עושה רומנטיאציה ממעמדו כאמן שחיו וחברו יודעת להעניק בראי, היה חסר אמת נלענת והסגר היה חסר חשיבות. אבל ג'יסטון אינו טוען דבר לזכות עצמו. להפוך, הוא אומר שחברה איננה זקוקה לאנשים יותר משחיי זקוקה למשוגעים או למצורעים. האמן אינו יכול להיות מתן חברה, ולא חשוב אם היא חברה בודגית קפיטליסטית או סוציאליסטית, במקום שיש ממשלה (הערה של תודות) שם ואמן בצרות. עליו להיות מוכן להיות בנוד, כחריג בלתי-נבשל, להחזיק בתחבולות שונות ולעשות את תרואת לו בכוון. את מעריו הנערץ גוי (הטמטם) הוא מוחר, שלא יעז לצייר — השאר את האמנות, הרת והשחית, הוא אומר לנער, למיליונרים שמוגלים ללכת לעולא במחילה ראשונה לאורך כל הדרך. אתה איך לעצמך כי להתפרנס?

גולת חדלת הממורות
הקוראית המגליה, שרואה את ספריו של ג'יסטון בידר בו הופעה חביר את רשותו של גאלי ג'יסטון מן חסר הראשון במיליונרים, היא עצמה מאופקת. אחת מספרות היא עצמה מיליונרית. אמן מוגבר בחייה הוא דמות נלכת בידר, ואחת חומיות השחית והפגלות בידר בספרות המודרנית, איך כי בודאי לא קימה של חושן תן בעלי אותו המנהל, שחוללות את קומה של חושן אחתה הרת והקרישה עצמה לבנית קו העים בכל מקום בו הוא מוצא עצמו. היא עצמה מלחמת, איך עצמה לא ששם שוריא מגליה להחיות את עצמה שבו ששם, בעצם היא שחוקית, מוחלשת, בריכה שיה לא מוחת מגלי גיפמן, אולם, בידר לו היה



ברכות לזוכי פרס ביאליק



עמנו עוז, יעקב אורזו, ולווי פרס אלתרמן

היא וית — כל עד לא בא ארץ במקום — ולמלא את חומקיר ושי חקלאי, שטיקית חבכות הוא בני שניסמן יורד ויחם גולת חדלת הממורות, נכלל, והגליה חישת שגורס קארי מצייר, מנחת

עורד משנה אילן שיינפלד

בעריכת יעל לוטן

לקיבוץ הזורע
בית חובל
ברכות להמשך הצלחה ופיתוח
קינג-דובין
יגור ושיווק מכשירי כתיבה בע"מ
חפיה רח' קיבוץ מלוות 52
ת.ד. 2022 חיפה 31019, ישראל 662157/8

לקיבוץ הזורע
למפעל רהיטי הזורע
בית חובל
ברכות ואיחולים
להמשך הצלחה והרחבה
תעשיית רהיטי דלתון בע"מ
כפר חסידים, ת.ד. 26, טל. 952055

לקיבוץ הזורע
ביובלכם
מיטב ברכותינו
להמשך הצלחתכם
רשת-כל
אוריאל בן - דני לייכטר
עבודות גידור ופיתוח
תל-אביב, רח' בני אפרים 203, טל. 493723

לקיבוץ הזורע
שלוות איחולים
להמשך הצלחה, בניין ושגשוג
שיוכל בע"מ
אבוני צור ושמואל לקיבוץ מנחם, דל"ג 10
חפיה, חטיבת טל"ח 6
04-674352
04-32277
טלסק 46549 LBG

לקיבוץ הזורע
ביובל
איחולים להמשך הצלחה,
שגשוג והתפתחות
רוזנפלד
ספנות בע"מ
חפיה, רח' העצמאות 104 * טל. 533261

לקיבוץ הזורע
ביובל
ברכה
התיק
רח' חת"ם סופר 4
חפיה, מיקוד 33233
טל. 664047

לקיבוץ הזורע
בית חובל
שפע ברכות ואיחולים
מבית
אורניד בע"מ

לקיבוץ הזורע
בית חובל
ברכה נאמנה
אכיליה
חפיה, רח' חת"ם סופר 4
חפיה, מיקוד 33233
טל. 664047

לקיבוץ הזורע
ביובל
קבלו את מיטב ברכותינו
אכיליה
חפיה, רח' חת"ם סופר 4
חפיה, מיקוד 33233
טל. 664047

לקיבוץ הזורע
ביובל
מיטב האחולים
להמשך הצלחה, שגשוג ופיתוח
בדי ריפורד חפיה
רח' נורדאו 24, טל. 645534

לקיבוץ הזורע
למפעל רהיטי הזורע
ביובלכם
ברכות
להמשך
הצלחתכם
שרפי כרמל בע"מ
עתליה

לקיבוץ הזורע
בית חובל
מיטב הברכות והאיחולים
להמשך הצלחה, בנין ופיתוח
צפון פלסט
שיווק חריטנות, קרמיקות, כלים
סניטריים וברזים
בהסכם עם מחלקת חבניה של
הקיבוץ הארצי
חפיה מפרץ, צומת קריית אתא, טל. 726282

סמוביץ יצחק
רפד של תעשיות רהיטי הזורע
יקנעם, טל. 993023
לקיבוץ הזורע
הרבה ברכות
לכבוד היובל

למפעל רהיטי הזורע
ולקיבוץ הזורע
בית חובל
מיטב הברכות
לוחות הגליל בע"מ
ההנהלה והעובדים

לקיבוץ הזורע
בית חובל
ברכות ואיחולים
להמשך שגשוג ופיתוח
הידית בע"מ
ייצור ידידות לתעשיית הרהיטים
מרדס חנה, ת.ד. 45, טל. 79345

בית
הזורע
עולם של רהיטים.
רחוב אלנבי 17, חפיה. טלפון: 04-514412

להיטי הזורע
ולציבור החברים
לרגל יובל ה-50
ברכותינו מקרב לב
ותמוך ההתפתחות, השגשוג ושיתוף הפעולה
רהיטי נצור-סירני

לקיבוץ הזורע ומפעלו "רהיטי הזורע"
ברכות לבביות בבית חובל
"דומינו" בדי ריפורד בע"מ
תל-אביב, הרצל 51, טל. 820293 - 826596

לקיבוץ הזורע
בית חובל
מיטב הברכות ואיחולים הצלחה
רפאל כץ ועשות'
משרד עמילות מכס, בימות, הובלה
מבית לבית, ים, אור יבשה
חפיה, חנמל 30 (בניין לבנט) טל. 04-668191 (10 קוים)
טלסק 46438 מקסימיליאן
70020
ירושלים, שלומציון חמלכא 13, טל. 02-224206
תל-אביב, חליליה 45, טל. 03-374006 (קוים) טלסק 33827
מקסימיליאן 03-375033
לוד, בנין מנחם חור 288, טל. 03-972868
אשדוד, בית חמכס, טל. 055-35880
אילת, עורף חנמל, קריית המשרדים,
טל. 059-76769, טלסק 7722

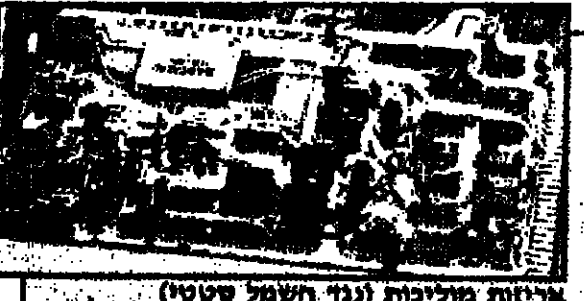
לקיבוץ הזורע
למפעל "רהיטי הזורע"
בית חובל
איחולים להמשך הצלחה
שגשוג והתפתחות
רהיטי הדור
שוכנות רהיטי שמרת-הזורע לאזור חדרים
באר-שבע, מסג' רסקר * טל. 78430-77481

לקיבוץ הזורע ומפעלו
בית חובל
ברכות לבביות
להמשך פורה ומשגשג
דרוש תעשיות
ביחד לסילי קרמון
תעשיות פלסטיק וייד לשימוש ביתי
רמת-גן, רחוב שמירא 7
טל. 721430 - 735024

לחברי קיבוץ הזורע
בית חובל
ברכות חברים
להמשך היצירה וההישגים
תנועה מוכז
ת.ד. 7083 תל-אביב

אנו יכולים
למלא את העמוד בתסריטים מדוע דווקא אריות של פלסטופיל הזורע.
אך מעדיפים

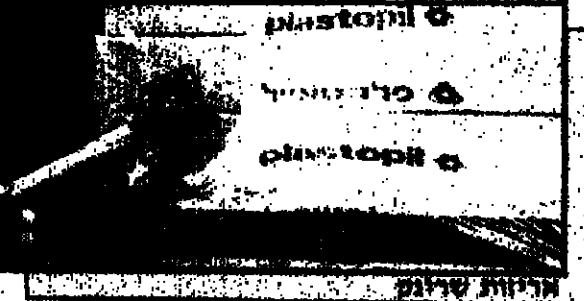
למלא את העמוד בתסריטים מדוע דווקא אריות של פלסטופיל הזורע.



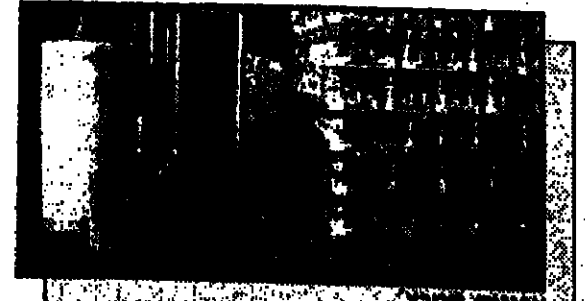
אריות מליכות (גדל חשמל סטטי)



אריות מליכות (גדל חשמל סטטי)



אריות מליכות (גדל חשמל סטטי)



אריות מליכות (גדל חשמל סטטי)

ועוד בתרונות רבים בתחום האריות.
לפרטים נוספים אנא פנה: פלסטופיל הזורע, משרד מכירות ואש"י, רח' חת"ם סופר 4, תל-אביב 67000
טלפון: 03-335971-2
קיבוץ הזורע 30660 טלפון: 04-294255, טלסק 44256 PUL-IL
פלסטופיל הזורע-בתרונות ארוזים היטב

Handwritten text in the left margin.



אריה פרידלנדר, מנהל חקלאות

במסגרת תוכנית "החברים" של הקיבוץ, יתקיימו שני מפגשים חודשיים. המפגשים יתקיימו ביום שבת, בשעה 18:00, בחדר המסעדה. המפגשים יתקיימו ביום שבת, בשעה 18:00, בחדר המסעדה.

החברים בקיבוץ הזורע יתקיימו שני מפגשים חודשיים. המפגשים יתקיימו ביום שבת, בשעה 18:00, בחדר המסעדה. המפגשים יתקיימו ביום שבת, בשעה 18:00, בחדר המסעדה.

החברים בקיבוץ הזורע יתקיימו שני מפגשים חודשיים. המפגשים יתקיימו ביום שבת, בשעה 18:00, בחדר המסעדה. המפגשים יתקיימו ביום שבת, בשעה 18:00, בחדר המסעדה.

ריהוט מושלם מבית קיבוצי טוב



- במקום שמונת: 04*12272
- במקום שמונת: 04*993138
- במקום שמונת: 03*283169
- במקום שמונת: 04*12272

לחברי קיבוץ הזורע בחגכם ה-50 מיטב חברות ואיחולים

לחברי קיבוץ הזורע בחג היובל ברכות לבביות להמשך פורה ומשגשג ושיתוף פעולה הדוק

לחברי קיבוץ הזורע בחג היובל ברכות לבביות להמשך פורה ומשגשג ושיתוף פעולה הדוק

לקיבוץ הזורע מיטב חברות ואיחולים לרגל יום חגכם הרשמי

לקיבוץ הזורע ביובול שאו ברכה נאמנה אליהו סבא

לקיבוץ הזורע ולמפעל "רהיטי הזורע" בחג היובל - זר ברכות

לקיבוץ הזורע בחג היובל מיטב חברות

לקיבוץ הזורע בחג היובל ברכות ואיחולים להמשך הצלחה, שגשוג ופיתוח

לקיבוץ הזורע ביובול איחולים להמשך הצלחתכם

לקיבוץ הזורע בחג היובל אחולים להמשך הצלחתכם

לחברי קיבוץ הזורע בחג היובל שפע ברכות ואיחולים נמרוד

לקיבוץ הזורע ולמפעל "רהיטי הזורע" בחג היובל ברכות ואיחולים שגשוג ופיתוח

להיטי הצפון בע"מ סוכנות רהיטי שמרת-הזורע

לקיבוץ הזורע ומפעל רהיטי הזורע

לקיבוץ הזורע בחג היובל ברכות ואיחולים להמשך הצלחה, שגשוג ופיתוח

לקיבוץ הזורע בחג היובל ברכות ואיחולים להמשך הצלחתכם

לקיבוץ הזורע בחג היובל אחולים להמשך הצלחתכם

לבית הזורע ומפעליו בחג היובל ביום חגכם ברכות לבביות ומיטב האיחולים

ארון הנדסת חשמל בע"מ אולמב 52 חל"אבי 666

לקיבוץ הזורע בחג היובל שאו ברכה נאמנה

לקיבוץ הזורע בחג היובל ברכות ואיחולים להמשך הצלחה, שגשוג ופיתוח

לקיבוץ הזורע בחג היובל ברכות ואיחולים להמשך הצלחתכם

לקיבוץ הזורע בחג היובל ברכות ואיחולים להמשך הצלחתכם

לקיבוץ הזורע בחג היובל אחולים להמשך הצלחתכם

לחברי קיבוץ הזורע ומפעלו פלסטופיל

בחג היובל

שפע ברכות ומיטב האיחולים והידוק הקשרים המשותפים

נירי סוכנויות

ת.ד. 11346 ת"א 61110 טלפקס: 0326 66 69 - 25 75 29

ספקי חומרי גלם וציוד לתעשייה הפלסטית

סוכנים ומפיצים ע"י:

- CDF CHIMIE, PARIS — FRANCE THERMOPLASTICS RAW MATERIALS
- BIELLO CASTELLO SPA MILANO — ITALY PRINTING MACHINES, EXTRUDERS
- ROTORAMA SPA, MILANO, ITALY PRINTING INKS
- PHENIX ALUMINIUM SA, BELGIUM ALUMINIUM FOL
- MOPLEFAN SPA — MILANO, ITALY BIORIENTED POLYPROPYLEN FILM

לחברי קיבוץ הזורע בחגכם ה-50

שאו מיטב ברכות ואיחולים

שרותי גולן בע"מ

שרות למכוונות להדחת כנים

המשרד: גרונברג 3, ראשון-לציון, טל' 03957913
המפעל: הסוללים 9 רמת-גן, טל' 03864140

לקיבוץ הזורע ומפעלי "רהיטי הזורע"

בחגכם ה-50

מיטב ברכות ואיחולים והמשך שיתוף פעולה פורה

יעד פרזול (1984) בע"מ

בית מוס

פלסטופיל ובית הזורע

ברכות לבביות בחג היובל

הוד"ע חב' לשיווק ייצור ושירותים בע"מ

סוכני: וולקסגור, בטנפלד, גלואנקו, דמאג, אמית

ח"א, חיי אדם 9 • טל' 218186

לחברי קיבוץ הזורע בחגכם ה-50

שפע ברכות ואיחולים

אחים

מסגרת רכב מסמך לשלוחות הרכבת טוטלוקים

ייצור טיוליות ייצור ארגונים ייצור מיכלים

רמלה, ליליבילום 2, ת.ד. 97, טל' 08244860 — 08242939

לקיבוץ הזורע ומפעלו "רהיטי הזורע"

בחגכם ה-50 שפע ברכות ואיחולים

פלד אייזיק

מפעל למוצרי פידול

יפו, רבי חנינא 7 • טלפון 833163

מסגרת מזאוי נצרת

משטחי איחוס למפעלים אחזקה ועבודות מסגרות בריני נצרת ת.ד. 266, טל' 06576738

לקיבוץ הזורע בחג היובל

שלוחות מיטב ברכותינו ותמיכה להצלחה!

To Hazorea and Plastopil

on your 50 years anniversary

Congratulations on your Accomplishments and best Wishes for Prosperous and Fulfilling Future

Cabot Plastics Belgium S.A.

Pepinster, BELGIUM

B. TZIDON Ltd.

29 Nusenbaum str, BAT-YAM Tel. 5511576, 5511694

לחברי קיבוץ הזורע בחג היובל

עלו והצליחו וישר כוח

יבואנים ומפיצים ע"י:

- משאבות צנטריפוגליות וטבולות
- משאבות מנו MONO PUMPS
- חומרים מיוחדים ומוצרים סמיכים
- משאבות מנו M.P.L.
- משאבות מנו LUTZ

אסמטום מכניים וחבלי אטימה מוצרים: SEPCO TELEDYNE MONARCH RUBBER יבוא ויצוא (1973) בע"מ אמבש הנדסה - אמנקור יבוא ויצוא (1973) בע"מ המור 8, אזור התעשייה חולון • ת.ד. 214, חולון • טל' 807722

לחברי קיבוץ הזורע ומפעלו פלסטופיל

לציון 50 שנה לייסודכם עלו הצליחו ושגשגו

מפעלים פטרוכימיים בישראל בע"מ

יצרני פוליאתיילן • מוליטירן • פיח תעשייתי

חיפה 31000 • ת.ד. 99 • טל' 723271
תל-אביב 64357 • רח' שמריהו לוי 15 • טל' 280611

לחברי קיבוץ הזורע ומפעלו

בחג היובל ברכות לבביות ומיטב האיחולים להמשך פורה ומשגשג והידוק הקשרים המשותפים

רהיטי קיבוץ שמורת הזורע

תל-אביב, קינג ג'ורג' 73 • טל' 283169/70

רוקוא

חברה לציוד ומכונות בע"מ

תל-אביב, רח' שוקן 27 • טל' 0324242/3 • טלפקס 033495

מדיניות והירה מועה הסתבכויות

עובד מעוז, רכז המשק:

מבט כללי ולאורך שנים אפשר לראות: מבין דגל רצונם שהגיע במשך השנים 585 חברים ותעמורים.

א. מדגה עסק בפיתוח דגים בדרך רגילה ופתח בשנים האחרונות שלוחה חדשה של מידול ליצוא של דגי נוי - שלוחה שאנו גולים בה הרכה תקווה. (א. פרס 180 ד"ר) רפת בינונית, פחות מ-2.4 מליון ל' מסכה שנתית, עוף זה

מועצה מקומית יקנעם

מברכת את קיבוץ הזורע - ביובלו

אילן גבריאל

ראש המועצה

זר ברכות לקיבוץ הזורע

לחגיגות 50 שנה עלו והצליחו

אחים פולק polak bros

ספקי ציוד חליבה - באומטיק מאווררים ומחליפי חום רח' לעקלן 11, ת"א • ת.ד. 884 • טל' 291236

לקיבוץ הזורע ומפעלו "רהיטי הזורע"

במלאת 50 שנה לייסודכם שפע ברכות ואיחולים ושגשגו

רהיטי שוהם

ח"א, אבולעפיה 14, טל' 823559

לקיבוץ הזורע ומפעלו פלסטופיל בחג היובל

שפע ברכות ואיחולים עלו והצליחו וישר כח

רוקוא

חברה לציוד ומכונות בע"מ

תל-אביב, רח' שוקן 27 • טל' 0324242/3 • טלפקס 033495

לקיבוץ הזורע

ביום חג יובלכם ברכת חברים נאמנה

רפי טולידנו

מזכיר מועצת הפועלים וקנעם וחברי מזכירות המועצה

לבית הזורע ומפעלו

בחגכם ה-50 ברכות לבביות ומיטב האיחולים להמשך ההצלחה, השגשוג והפיתוח

סימנס SIEMENS

יבוא חשמל ואלקטרוניקה בע"מ תל-אביב • חקיקה המלך 6 • טל' 835158

ניצן את פרידברג

מוצרי חשמל בסימונות

תל-אביב • סלמה 54 • טל' 831493

לקיבוץ הזורע ומפעלו "רהיטי הזורע"

בחג היובל שפע ברכות ואיחולים עלו הצליחו וישר כח

הדסי"ת בע"מ

שיווק הימים מוכרים לחנויות אקסקלוסיביות

יבואי עורות מעולים משבדיה גרמניה ושווייץ

רמת-אפעל, הארונים 24

לקיבוץ הזורע

ביובלו ברכה חמה

ישראל פרימור בע"מ

המבחר הגדול והמגוון ביותר עם השירות הנאמן

חיפה, רדו הנגל 59 • טל' 062074 • בבית: 244170

לקיבוץ הזורע ולמפעלו "רהיטי הזורע"

בחגכם ה-50 מיטב ברכות ואיחולים להמשך פורה ומשגשג

ת.ג. סחר בינלאומי בע"מ

סוכני גראסס בישראל

לחברי קיבוץ הזורע ומפעלו פלסטופיל

בחג היובל ברכות לבביות ומיטב האיחולים להמשך פורה ומשגשג והידוק הקשרים המשותפים

אריז

חברה להפצת מוצרי אריז (1970) בע"מ

המנהלים: חפליניס למצור קרגל סטנדרטיים סרטים דקלים מתוצרת דבניק שטורף מתוצרת פלסטופיל וכל הקשור בסמון וטגירת אריזת

תל-אביב, רחוב בריקס 4 • טלפונים: 0311814 • 0311814 • ת.ד. 5267

הדסי"ת בע"מ

שיווק הימים מוכרים לחנויות אקסקלוסיביות

יבואי עורות מעולים משבדיה גרמניה ושווייץ

רמת-אפעל, הארונים 24

